****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);

- с Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012.

- с авторской программой: программы Б. М. Неменского «Изобразительное  искусство». Рабочие программы. Предметная линия          учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.:  «Просвещение», 2011г. – 129с.

- с возможностями УМК: Изобразительное искусство 6 класс.Неменская Л. А.  « Просвещение», 2011 г.

В данной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвитии и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

**Общая характеристика учебного предмета.**Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности.Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Цель**изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачами**изучения  предмета «Изобразительное искусство» в основной школе являются:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место в учебном плане:**учебный предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Выбор данной авторской  программы и учебно-методического комплекса обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные**результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

 • развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

 художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения        духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы****программы** | **Количество часов** | **Разделы****рабочей программы** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | 7 | Человек и пространство. Пейзаж. | 6 |
|  | **ИТОГО** | **35** | **ИТОГО** | **34** |

 Программа предусматривает изучение предмета в 6классе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока  | Материалы | Практическая работа | Оборудование  |
| **Виды изобразительного искусства (8 часов)**  |
| 1  |  |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств  |  | Беседа | Произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность  |
| 2  |  |  | Рисунок – основа изобразительного творчества  | Карандаши разной твёрдости, уголь, чёрная тушь и палочка, бумага | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.) | Рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей). |
| 3  |  |  | Линия и её выразительные возможности  | Карандаши или уголь, тушь, бумага | Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.) | Разные виды линейных рисунков, например, линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др. |
| 4  |  |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен  | Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени) | Европейские гравюры и офорты XVII – XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; чёрно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др. |
| 5  |  |  | Цвет. Основы цветоведения  | Гуашь, кисти, бумага | Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.) | Таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью. |
| 6  |  |  | Цвет в произведениях живописи  | Гуашь, кисти, бумага | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д. | Произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент). |
| 7  |  |  | Объёмные изображения в скульптуре  | Пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | Объёмные изображения животных в разных материалах | Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра – работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон. |
| 8  |  | Основы языка изображения  |  | Беседа  | Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**  |
| 9  |  |  | Реальность и фантазия в творчестве художника  |  | Беседа  | Произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.  |
| 10  |  |  | Изображение предметного мира – натюрморт  | Гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм | Изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте – «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних Веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX-XX веков. |
| 11  |  |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  | Бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов | Конструирование из бумаги простых геометрических тел | Предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции |
| 12  |  |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива  | Карандаш, бумага | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки) | Геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения |
| 13  |  |  | Освещение. Свет и тень  | Чёрная и белая гуашь или акварель, бумага | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением | Освещённые боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства – натюрморты из европейской живописи XVII-XVIII веков |
| 14  |  |  | Натюрморт в графике  | Картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного тёмного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков | Практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне | Изображения в печатной графике – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV-XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина |
| 15  |  |  | Цвет в натюрморте  | Гуашь, кисти, бумага | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д. | А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Ничкин. Торжественный натюрморт |
| 16  |  |  | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)  | Гуашь, кисти, бумага | Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «Натюрморт-автопортрет» | И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы; Д. Штеренберг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет, За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лён |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**  |
| 17  |  |  | Образ человека – главная тема искусства  |  | Беседа  | Примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль-Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII-XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.  |
| 18  |  |  | Конструкция головы человека и её пропорции  | Карандаш и бумага или чёрная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица) | Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) | Наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц |
| 19  |  |  | Изображение головы человека в пространстве  | Карандаш, бумага или аппликация с дорисовками | Объёмное конструктивное изображение головы | Наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. Набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов |
| 20  |  |  | Изображение головы человека в пространстве Объёмное конструктивное изображение головы.  | Карандаш, бумага или аппликация с дорисовками | Объёмное конструктивное изображение головы | Наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. Набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов |
| 21  |  |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  | Уголь или уголь и сангина, бумага | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника | Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля |
| 22  |  |  | Портрет в скульптуре  | Пластилин или глина, стеки, для облегчения работы – круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером | Скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портер герцога д’ Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенкова |
| 23  |  |  | Сатирические образы человека  | Уголь или тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | Гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические рисунки В. Дени, Д. Карловского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов |
| 24  |  |  | Образные возможности освещения в портрете  | Чёрная акварель, кисть, бумага | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении | Графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разом освещении |
| 25  |  |  | Портрет в живописи  | Карандаш, акварель, бумага | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников | Портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля |
| 26  |  |  | Портрет в живописи. Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников  | Карандаш, акварель, бумага | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников | Портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля |
| 27  |  |  | Роль цвета в портрете  | Гуашь или акварель, кисти, бумага | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга) | О. Ренуар. Портрет Ж. Самарии; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещённая солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном |
| 28  |  |  | Великие портретисты (обобщение темы)  | Лист А4, карандаши, краски  | Беседа  | Произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя)  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)**  |
| 29  |  |  | Жанры в изобразительном искусстве  | Бумага, карандаши, краски  | Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве | Примеры по каждому жанру. Древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана |
| 30 |  |  | Изображение пространства  | Лист А4, карандаши, краски  |
| 31 |  |  | Правила линейной и воздушной перспективы  | Карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага | Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь |
| 32 |  |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства  | Гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | Н. Пуссен. Пейзаж с Полифеном; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи. |
| 33  |  |  | Пейзаж-настроение. Природа и художник  | Гуашь, кисти, бумага | Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др. |
| 34 |  |  | Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл  | Гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне | Создание графической композиции «Наш (мой) город»Обобщение материала учебного года | Венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX – начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX векаПроизведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох |