

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013г.

 Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

 Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

 **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

 Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

 Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

 Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Содержание программы**

**7 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 ч.)**

 Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни ХХ в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

 Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

**Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

***Изображение фигуры человека в истории искусства.***

***Пропорции и строение фигуры человека.***

***Красота фигуры человека в движении.***

***«Великие скульпторы».***

***Человек и его профессия.***

***Образ человека в древней Греции.***

***Античная расписная керамика.***

**Поэзия повседневности (8 ч.)**

 Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

***Тематическая (сюжетная) картина.***

***Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.***

***Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.***

***«Передвижники».***

***Третьяковская галерея.***

***Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»***

**Великие темы жизни (12ч.)**

 Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве ХХ века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

***Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.***

***Сложный мир исторической картины.***

***Зрительские умения и их значение для современного человека.***

***Великие темы жизни в творчестве русских художников.***

***Сказочно-былинный жанр.***

***Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.***

***«Знакомые картины и художники».***

**Реальность жизни и художественный образ (7ч.)**

 Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты

***Плакат и его виды. Беседа о плакате, как особом виде графики.***

***Шрифты. Беседа о видах шрифтов, способы выполнения шрифтов.***

***Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.***

**Планируемые результаты освое­ния программы**

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

Требования к **личностным** результатам освоения про­граммы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

* социализацию личности, формирование чувства гордо­сти за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принад­лежности;
* формирование понятия о национальной культуре и пред­ставления о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира;
* развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* мотивацию к учебной и творческой деятельности, фор­мирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
* развитие творческого потенциала ученика в условиях ак­тивизации воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребно­стей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окру­жающего мира природы и произведений искусства;
* воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
* развитие навыков сотрудничества и сотворчества в худо­жественной деятельности;
* бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты освоения программы ос­новного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

* освоение способов решения проблем поискового характе­ра, развитие продуктивного проектного мышления, твор­ческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
* развитие способности понимать причины успеха/неус­пеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на ос­нове объективного анализа и самоанализа;
* развитие способности откликаться на происходящее в ми­ре, в ближайшем окружении, формирование представле­ний о цикличности и ритме в жизни и в природе;
* развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительно­сти и искусстве, а также к собственной творческой дея­тельности;
* активное использование речевых, музыкальных, знако­во-символических средств, информационных и коммуни­кационных технологий в решении творческих коммуни­кативных и познавательных задач саморазвития и само­выражения;
* развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музы­кальные образы в соответствии с целями и задачами уро­ка; осознанно строить речевое высказывание и уметь пе­редать другому своё представление об увиденном, услы­шанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах ис­кусства и их взаимосвязи;
* формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида худо­жественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установ­ления аналогий и причинно-следственных связей в по­строении рассуждений;
* воспитание умения и готовности вести посильный диа­лог по поводу искусства и на языке искусства, способно­сти принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
* овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаим­ный контроль в совместной деятельности, адекватно оце­нивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
* развитие пространственного ощущения мира; формиро­вание представления о природном пространстве и пред­метной среде разных народов; развитие интереса к искус­ству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностями региона; формирование пред­ставлений об освоении человеком пространства Земли;
* освоение выразительных особенностей языка разных ви­дов искусства;
* формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и куль­туры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты** освоения программы основно­го общего образования по изобразительному искусству долж­ны отражать:

* сформированность представлений о роли изобразитель­ного искусства в жизни человека, в его духовно-нравст­венном развитии;
* сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и тра­диций родного края;
* развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту восприни­мать, понимать, переживать и ценить произведения изо­бразительного и других видов искусства;
* индивидуальное чувство формы и цвета в изобразитель­ном искусстве, сознательное использование цвета и фор­мы в творческих работах;
* развитость коммуникативного и художественно-образно­го мышления детей в условиях полихудожественного вос­питания;
* проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
* развитие фантазии и воображения детей;
* использование в собственных творческих работах разно­образия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
* сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитек­туры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и дру­гие виды искусства и выражать своё отношение к худо­жественному произведению;
* использование изобразительных, поэтических и музы­кальных образов при создании театрализованных компо­зиций, художественных событий, импровизации по мо­тивам разных видов искусства;
* нравственные, эстетические, этические, общечеловече­ские, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

***7 класс:***

**Учащиеся должны знать:**

* о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
* о месте станкового искусства в познании жизни;
* о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
* о произведениях агитационно-массового искусства;
* о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
* о выдающихся произведениях современного искусства.

 **Учащиеся должны уметь:**

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 7 КЛАССЕ

**Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока  | Материалы | Практическая работа | Оборудование |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**  |
| 1  |  |  | Изображение фигуры человека в истории искусства  | Альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы  | Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (коллективное создание фризов, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представлению, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства). Коллективная работа создаётся как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе  | Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фризовых изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон.Дискобол; Поликлет. Дорифор  |
| 2 |  |  | Пропорции и строение фигуры человека  | Карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры  | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека  | Учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения  |
| 3 |  |  | Красота фигуры человека в движении | Пластилин или глина, возможна проволока для каркаса  | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений  | Пикассо «Девочка на шаре», «Силач и мальчик», скульптуры, изображения тяжелоатлетов, гимнастов  |
| 4  |  |  | Лепка фигуры человека  | Пластилин или глина, возможна проволока для каркаса, стеки, дощечка  | Лепка двух контрастных фигур «Тяжелоатлет и гимнаст», «Силач и балерина»  | Пикассо «Девочка на шаре», «Силач и мальчик», скульптуры, изображения тяжелоатлетов, гимнастов  |
| 5 |  |  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве |  | Беседа | Картины Рембрандта, Рафаэля, Крамской «Христос в пустыне» |
| 6  |  |  | Изображение фигуры с использованием таблицы | Карандаш, тушь, фломастер, перо, чёрная акварель (по выбору)  | Наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях  | Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве  |
| 7  |  |  | Набросок фигуры человека с натуры  | Цветная бумага, ножницы, клей, краски  | Изображения бегущих фигур на полосе на тему «Эстафета», «Охота»  | Изображения бегущих фигур, цветная бумага, ножницы, клей, краски, скульптуры  |
| 8  |  |  | Человек и его профессия «Моя будущая профессия» | Карандаш, тушь, фломастер, перо, чёрная акварель (по выбору) | Изображение человека, занятого делом | Картины по теме |
| **Поэзия повседневности (8 часов)**  |
| 9  |  |  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов  | Гуашь, акварель или материалы для графического рисунка, уголь, бумага, А4, цветные карандаши, простой карандаш  | Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Изображение бытового жанра (утро каждого [буднего] дня)  | Фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра. Работы Венецианова, В. Перова, К. Коровина «На террасе», А. Пластова, Ю. Пименова  |
| 10  |  |  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Выполнение рисунка в бытовом жанре | Уголь, А4, цветные карандаши  | Выполнение рисунка в бытовом жанре  | Сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж. – Б. Шарден. Молитва перед обедом; А. Ватто. Общество в парке; А. Венецианов. На жатве; П. Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э. Дега. Балетный класс; В. Петров. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире  |
| 11  |  |  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Выполнение рисунка в историческом жанре | Уголь, А4, цветные карандаши  | Выполнение рисунка в историческом жанре  | Рембрандт, Ж. Шарден, Нестеров и т. д.  |
| 12  |  |  | Сюжет и содержание в картине  | Гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага  | Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.  | По нескольку произведений с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А. Пластов. Ужин трактористов; З. Серебрякова. Крестьяне (или пример другого сюжета); И. Левитан. Осенний день, Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке; А. Ватто. Общество в парке; В. Борисов-Мусатов. Прогулка на закате; и др.  |
| 13  |  |  | Сюжет и содержание в картине. Композиция «На нашей улице» | Графический материал, А4  | Композиция «На нашей улице»  | В. Альфеевский «Москва и москвичи», Ю. Пименов «Поездки» и др.  |
| 14  |  |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве  | Карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага  | 1. Жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе). Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок; 2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице – по возможности с натуры, по памяти по представлению, например, «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина»  | Произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села, например: работы Л. Сойфертиса, А. Кокорина, О. Верейского, Ю. Пименова, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др. Бытовые сюжеты греческой вазописи, египетских рельефов, фресок; бытовые сюжеты разных народов  |
| 15  |  |  | Жизнь в городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)  | А4, краски (по выбору учителя)  | Создание композиции (или композиции-эскиза) на темы жизни людей своего города или села в прошлом  | Слайды, иллюстрации города прошлых веков, картины «передвижников». Б. Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Петрова и других передвижников, произведения местных художников. Литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте  |
| 16  |  |  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)  | Гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей  | Создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа). Композиция «На новогоднем маскараде»  | Произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М. Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара  |
| **Великие темы жизни (12 часов)**  |
| 17  |  |  | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова | Графический материал, А4  | Беседа, создание поисковых групп  | Примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников Т. Мазаччо, А. Мантеньи, Пьеро делла Франчески, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакура, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида. В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»; И. Репин «Запорожцы пишут письмо…»  |
| 18 |  |  | Мифологические темы в искусстве разных эпох | Гуашь или акварель, возможны также графические материалы, бумага | Составление композиции на мифологические темы |
| 19 |  |  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Ее роль в искусстве. | Уголь, А4, сангина  | 1-3 эскиза на заинтересовавшую тему. Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углублённого рассмотрения – за учителем)  | К. Брюллов. Последний день Помпеи; А. Иванов. Явление Христа народу; В. Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И. Репин. Бурлаки на Волге; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин; М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею. Эскизы В. Сурикова к картине «Боярыня Морозова»  |
| 20 |  |  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. К.Брюллов «Последний день Помпеи» | Уголь, А4, сангина  | 1-3 эскиза на заинтересовавшую тему  |
| 21  |  |  | Процесс работы над тематической картиной. Этапы создания картины  | Карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции  | Выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.  | Репродукции, слайды, иллюстрации, иллюстрирующие среду выбранного времени. Подготовительные материалы к картинам А. Пластова, Е. Моисеенко см. в главе «Открытая мастерская» в книге Б. Неменского «Познание искусством» (М., 2000)  |
| 22  |  |  | Процесс работы над тематической картиной. Цветовое решение своей композиции |
| 23  |  |  | Библейские темы в изобразительном искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков | Гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага  | Создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей)  | Иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А. Рублёв. Троица; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя. Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое семейство; А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.  |
| 24  |  |  | Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве  | А4, краски, графический материал  | Композиция на библейские темы «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество» и др.  | Иконы «Владимирская Богоматерь», «Троица», произведения древнерусской иконописи; Рафаэль «Секстинская Мадонна»; Ге «Тайная вечеря»  |
| 25  |  |  | Монументальная скульптура и образ истории народа  | Пластилин (глина), стеки, дощечка  | Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому герою.  | Э.-М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); Н. Андреев. Памятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. Вутечить. Воин-освободитель в Трепов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге  |
| 26  |  |  | Монументальная скульптура и образ истории народа  | Пластилин (глина), стеки, дощечка  | Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому герою.  | Э.-М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); Н. Андреев. Памятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. Вутечить. Воин-освободитель в Трепов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге  |
| 27  |  |  | Место и роль картины в искусстве XX века  | А4, А3, краски, карандаши  | Композиция на заданную и проработанную на предыдущих уроках истории тему  | Оборудование с предыдущих уроков  |
| 28  |  |  | Обобщение по теме «Великие темы жизни» | А4, А3, краски, карандаши  | Композиция на заданную и проработанную на предыдущих уроках истории тему  | Оборудование с предыдущих уроков  |
| **Реальность жизни и художественный образ (7 часов)**  |
| 29  |  |  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение  | Графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага  | Выбрать литературное произведение и ряд интересных материалов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.  | Иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье  |
| 30  |  |  | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве  | А4, краски  | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства  | Примеры знакомых произведений  |
| 31  |  |  | Зрительские умения и их значение для современного человека  | А4, краски  | Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства  | Возвращение к уже знакомым по предыдущим урокам произведениям  |
| 32  |  |  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве  | А4, краски, фломастеры, цветные карандаши, графический материал  | Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению  | Не выходит (или почти не выходит) за пределы уже известных по предыдущим занятиям произведений  |
| 33  |  |  | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства  | А4, краски, фломастеры, цветные карандаши, графический материал  | Выполнение иллюстраций по произведениям Вс. Гаршина и др.  | Произведения, выбранные для беседы о художниках  |
| 34  |  |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре Обобщение по теме «Реальность жизни и художественный образ» |  | Урок- видиоэкскурсияВыставка работ | Альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвящённые коллекциям музеев  |