Организация дистанционного обучения в период с 06 по 08 мая 2020 года

в МОУ Васильковской ООШ 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Название предмета | ФИО учителя-консультанта | **Темы для изучения** | Ресурсы по теме | Форма консультации | Задания для текущего контроля | Срок и форма предоставления |
| 8 | Русский язык | Моськина В.К. | 1.Повторим орфографию2. Повторим орфографию3. Повторим орфографию | Учебник, § 47, 107, 118,128 (теория)§ 107(теория)§ 147 (теория) | Телефон, СМС | Упр.405, 406, 407Упр.408, 409, 410Упр.412 | Сдача выполненных работ в тетрадиСреда, пятница |
| 8 | Литература  | Моськина В.К. | 1.Труд, творчество, талант, власть – основные мотивы стихотворения Д.Б.Кедрина «Зодчие»2. Тема творчества в лирике Н.А.Заболоцкого 50-60-х годов 20 в. | Стр.59-67, прочитать68-73, прочитатьСтр.  | Телефон, СМС | Задания 6,7 на стр.67Написать мини-сочинение рассуждение на тему «Что есть красота? | Сдача выполненных работ в тетради, пятница |
| 8 | Родная литература  | Моськина В.К. | Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася» |  | Телефон, СМС | Написать отзыв о рассказе | Сдача выполненных работ в тетради, пятница |
| 8 | Алгебра | Кастюкевич С.М. | Линейная функция | Учебник Стр.256-266сайт Российская электронная школа |  Соц. сеть Одноклассники,Эл.почта : sergeyhoromci@mail.ru | 797, 799, 800, 801, 803 | Сдача решенных работ в тетрадиПонедельник, четверг |
| 8 | Геометрия | Кастюкевич С.М. | 4 замечательные точки треугольника | УчебникСтр174-176сайт Российская электронная школа | Соц. сеть Одноклассники,Эл.почта : sergeyhoromci@mail.ru | П.75 теорема и 2 следствияУпр. 678,679 | Сдача решенных работ в тетрадиПонедельник, четверг |
| 8 | Информатика | Кастюкевич С.М. | Паскаль, программирование циклических алгоритмов | Учебник стр.139Российская электронная школа | Соц. сеть Одноклассники,Эл.почта : sergeyhoromci@mail.ru | Практическая работа, 13(б,в) стр.143 | Сдача решенных работ в тетрадиПонедельник |
| 8 | Физика | Кастюкевич С.М. | Световые явления | УчебникСтр.195-198сайт Российская электронная школа | Соц. сеть Одноклассники,Эл.почта : sergeyhoromci@mail.ru | П. 65, упр. 45 (1,4) | Сдача решенных работ в тетрадиПонедельник |
| 8 | география | Китаева Т.Н. | 1. Сообщение: «Инфраструктура Ярославской обл.» | Учебник ;сайт Российская электронная школа |  | 1. Проанализировать сферу услуг в Ярославской области. | Сдача самостоятельных работ среда, четверг |
| 8 | Немецкий язык | Мазур Елена Павловна | **1. Аудирование** **по теме «Sehenswürdigkeiten Berlins» (**Достопримечатель-ности Берлина)2. Грамматика. **Придаточные определительные** предложения с предлогами перед относительными местоимениями.**3. Чтение. Города Германии.** |  **Учебник, Немецкий язык, 8 класс, И.Л.Бим**1. стр. 164-167 №5а) – повторить названия достопримечательностей Берлина, опираясь на фото и тексты.Посмотреть **видеоролик в VK Достопримечательности Берлина. Часть 1.** Обратить внимание на слова-подписи.Посмотреть **видеоролик в VK Достопримечательности Берлина. Часть 2** **.** Прослушать комментарий, наложенный на видео, записать названия достопримечательностей, которые были в нем упомянуты!2. Посмотреть **видеоролик в VK**  о придаточных определительных (по желанию)Стр. 192 № 5 - ознакомиться с правилом, понятьСтр. 192 № 4 – прочитать и перевести только те предложения, в которых есть предлог перед относительным местоимением.3. Стр. 204 № 1 – прочитайте и переведите письменно информацию об одном из городов (тексты 1 – 4) | Телефон 89206507189, СМС, Соц. сеть ВК, Facebook, ОдноклассникиЭл.почта : mazur\_el\_pa@mail.ru | 1. Посмотреть **видеоролик в VK Достопримечательности Берлина. Часть 2** **.**  Записать названия достопримечательностей, которые были упомянуты в комментарии!2. Стр. 192 № 4 – записать перевод предложений, в которых есть предлог перед относительным местоимением. Подчеркнуть относительное местоимение + предлог.3. Стр. 204 № 1 – переведите письменно информацию об одном из городов (тексты 1 – 4) |  27 .04.2020, фото из тетради29.04.2020, фото из тетради 30.04.2020, фото из тетради  |
| 8 | Английский язык | Мазур Елена Павловна |  **Тема *It’s a Beautiful World*** ***1.Разные способы выразить действие в будущем.*****2. Особенности придаточных предложений времени, условия и изъяснительных.** **3. Наречия для введения придаточных времени.** | **Учебник, Английский язык как 2 иностранный, Афанасьева, Михеева, 7 класс*****1.Стр.***cтр.159, 169 - читать, разобраться в памятках **МЕМО** **2.Стр. 177– изучить правило в рамке МЕМО.**  По желанию законспектировать информацию.Стр. 184 изучить правило в рамке МЕМО, обратить внимание на наречия ***before, after, until, as soon as*** и их значение, выполнить письменно упражнение стр 186 № 11.**Видеоуроки на эти темы (**с пометкой 7-8 класс))**смотри в VK.** **Аудиоприложение к учебнику ( в помощь, по желанию)** <https://rosuchebnik.ru/kompleks/umk-afanasevoy/audio/uchebnik7/>  | Телефон 89206507189, СМС, Соц. сеть ВК, Facebook, ОдноклассникиЭл.почта : mazur\_el\_pa@mail.ru | Стр. 186, № 11 – переписать предложения, вставив вместо наречия ***when*** предложенные в задании наречия ***before, after, until*** или ***as soon as*** , подходящие в данное предложение по **смыслу!** |  27.-28.04.2020, фото ответов |
| 8 | История России | Кузякина Г.А. | 1. Образование в России в 18 веке. | Стр.77-80сайт Российская электронная школа | Соц. сеть ВК,Эл.почта : shga1966@mail.ru | Вопросы и задания для работы с текстом параграфа стр.81.Работа с картой |  |
| 8 | обществознание | Кузякина Г.А. |  |  | Соц. сеть ВК,Эл.почта : shga1966@mail.ru |  |  |
| 8 | обж | Кузякина Г.А. | 1.Вредные привычки и их влияние на здоровье. | сайт Российская электронная школа,стр.200-204 учебник | Соц. сеть ВК,Эл.почта : shga1966@mail.ru | Вопросы на стр.204 |  |
| 8 | Физическая культура | Кузякина Г.А. | 1.Беговые упражнения. Кроссовая подготовка.Упражнения на развитие выносливости.2.Прыжковые упражнения. Техника разбега в сочетании с отталкиванием. | сайт Российская электронная школа | Соц. сеть ВК,Эл.почта : shga1966@mail.ru |  |  |
| 8 | Биология | Герасимова Ирина Владимировна | Урок Биосфера – глобальная экосистема. | 1. Прочитать учебник на стр. 210-213. | Телефон: 890513876049Эл.почта : belogrina1964@gmail.ruМожно Соц.сеть ВК | 1.Ответить на вопросы №1-5 на стр.213.2.Выполнить в рабочей тетради №217-220. | Задания присылаем до 08.05 |
| 8 | Химия | Герасимова Ирина Владимировна | Урок 1. Генетическая связь между классами неорганических соединений.    | Прочитать § 43.  | Телефон: 890513876049Эл.почта : belogrina1964@gmail.ruМожно Соц.сеть ВК |  Выполнить № 2а), № 3 на стр.261 учебника  | Задания присылаем до 08.05 |
|  | Технология  |  |   |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Музыка**

Сфотографируйте запись и пришлите мне на проверку. в личные сообщения или на почту zvereva.lyub67@yandex.ru

Задание 8 классу.
Работаем над проектом. Это ваша защита по итогам не только учебного года , но и всего обучения музыке. Оценка за 8 класс идет в аттестат!!!!!.
С темами вы уже знакомы . Кто забыл присылаю еще раз. Дерзайте, мои дорогие юные музыканты. ! Жду хотя бы начало, работы ее тему, план., вопросы. Пишите в личку, всем помогу

В ПОМОЩЬ РАБОТАЮЩИМ НАД ПРОЕКТОМ! 8 КЛАСС !!!

Информация полезна всем учащимся 5-9 класса. Делать проекты по новым стандартам образования должны научиться все ученики.Посмотрите , какие вопросы ставятся перед создателями проекта?
Посмотрите примерный проект по музыке.
Попробуйте спланировать тему, задачи и вопросы своего проекта.

**Критерии для оценки творческих и проектных работ школьников:**

1. Почему я выбрал эту тему (актуальность)

2. Что я буду изучать, исследовать, рассматривать? (предмет)

3. Какую цель я поставил? (цель работы)

4. Что я должен сделать для достижения цели? (план работы)

5. Что я выяснил ? (основная часть работы)

6. Мои выводы (соответствие результатов поставленным целям)

7. Для кого моя работа может принести пользу и какую? (практический результат)

8. Мои планы на будущее: буду ли я продолжать работу в новом открывшемся направлении (появились ли новые вопросы?)

# Проект «Народная музыка»

⁠

**Тематика:**[Музыка](https://tvorcheskie-proekty.ru/muzyka)

**Автор:**Гладышева Мария

**Руководитель:**Вакуленко Галина Александровна

**Учреждение:**МБОУ СОШ № 1 г. Солнечногорск

**Класс:**8

Предложенный индивидуальный **творческий проект по музыке на тему "Народная музыка"** содержит справочные сведения и отвечает на

вопросы о том, что принято считать русской народной музыкой, когда и где родилась русская народная музыка и какие основные стили и направления существуют в русской народной музыке.

### Подробнее о проекте:

В ученической творческой работе о народной музыке ученица 8 класса исследует сюжеты и образы в русской народной музыке, изучает интересные сведения из биографии таких великих исполнителей народных песен, как Ф.И. Шаляпин, Л.А. Русланова, Л.Г. Зыкина, и кратко излагает основные этапы их творческой деятельности.

Готовый творческий проект по музыке на тему "Народная музыка" полностью раскрывает тему русской народной музыки от ее истоков и до современности, выделяет характерные отличия русской народной музыки от других, приводит интересные сведения об исполнителях народных песен и характризует знаменитые исполнительские коллективы.

### Оглавление

Введение
1. Русская народная музыка.
1.1. Что такое русская народная музыка?
1.2. Когда и где родилась русская народная музыка.
1.3. Основные направления и стили в народной музыке.
1.4. Сюжеты и образы русской народной музыки.
2. Выдающиеся исполнители народных песен.
2.1. Ф.И. Шаляпин.
2.2. Л.А. Русланова.
2.3. Л.Г. Зыкина.
3. Знаменитые исполнительские коллективы.
3.1. Хор имени Пятницкого.
3.2. Театр «Русская песня».
3.3. Ансамбль «Золотое кольцо».
Заключение
Список литературы и ресурсов в интернете

### Введение

Я 6 лет занимаюсь в музыкальной школе в фольклорном ансамбле «Махоня». Там мы изучаем народные песни, выступаем на концертах в нашем городе. В прошлом году я изучила стили и направления народной музыки.

**Цель** моего нового проекта о народной музыке**:**выяснить истоки народной музыки, сюжеты и образы народных песен. Познакомиться с выдающимися исполнителями народных песен и знаменитыми коллективами.

**Проблемный вопрос:** почему нам интересна русская народная песня?

Для реализации поставленной цели исследования необходимо решить следующие**задачи**:

1. Выяснить что такое народная музыка, когда и где она родилась.
2. Вспомнить направления народной музыки и выявить основные сюжеты и образы народных песен.
3. Познакомиться с выдающимися исполнителями народных песен (Л.А. Русланова, Ф.И. Шаляпин, Л.Г. Зыкина).
4. Найти материал о знаменитых исполнительских коллективах (Хор имени Пятницкого, театр «Русская песня», ансамбль «Золотое кольцо»)
5. Подготовить презентацию для отчёта по теме проекта.

## Что такое русская народная музыка?

Из поколения в поколение в народе передается огромное количество музыкально-поэтических произведений. Их совокупность составляет то, что принято называть народной музыкой или музыкальным фольклором.

Самые давние народные песни сочинялись в деревнях, потом в городах. Народные песни не записывались, а пелись по слуху, передаваясь от одного человека к другому, от семьи к семье, от деревни к деревне, от поколения к поколению. Носителями народной музыки были не музыканты-профессионалы, а самоучки. Переходя от исполнителя к исполнителю в процессе коллективного сотворчества, народная песня подвергается изменениям, возникали ее варианты.

Позже, когда появились обученные музыканты, они стали записывать народные песни. В настоящее время записано много замечательных русских народных песен.

## Когда и где родилась русская народная музыка

Истоки русской народной музыки восходят к фольклору славянских племен, которые жили на территории Киевской Руси, первого русского государства, сложившегося в 10 веке. Песни древних славян были связаны с обрядовыми формами языческих религиозных верований, ритуальных действий. Исполнение обрядов сопровождалось пением, игрой на музыкальных инструментах, плясками с элементами театрализованного действия, которые превращались в «игрища».

Народная музыка зарождалась функционально, то есть в связи с какой- либо житейской необходимостью: укачать ребенка; выразить радость или горе; вымолить у природы дождь или солнце, урожай и т.д.

## Основные направления и стили в народной музыке

Жанровая система русского фольклора включает следующие основные виды: календарные, обрядовые, свадебные, лирические песни, частушки; эпос; танцевальные жанры. Инструментальная музыка занимает несравнимо меньшее место, нежели вокальная: церковный запрет на использование музыкальных инструментов в храме, по-видимому, оказал влияние и на фольклор.

**В песенном фольклоре особое место занимает цикл календарных песен.**

Первый календарный праздник отмечался в ночь с 24 на 25 января, то есть тогда, когда день начинал, после зимнего солнцестояния, прибавляться. Эта веселая ночь называлась у восточных славян колядой. Молодежь ходила из избы в избу с пением величальных песен-колядованием. В песнях-колядках восхвалялись красота и трудолюбие хозяйки, ум и храбрость хозяина, которым желали здоровья и счастья, за что исполнители песен получали подарки. Праздник, начинавшийся 24 января и длившийся до 6 февраля, назывался святками. Девушки пели песни и под звучащую музыку гадали на судьбу.

В конце зимы был еще один праздник - проводы зимы, масленица. По окончании праздника изображение масленицы сжигали в лесу и при этом пели: «Масленица-мокрохвостка, поезжай со двора», что должно было способствовать скорейшему приходу весны. Праздник весны - «зеленые святки» был связан с культом растений. Девушки плели венки, украшали жилища березовыми ветками и пели.

В жизни людей было много важных событий, которые отражались в народной музыке. И одним из них был свадебный обряд. Он представлял собой целое театрализованное действие, которое сопровождалось песнями, хороводами. Свадебные песни подразделялись на величальные, шуточные и плясовые. Величались не только молодые, но и все гости, и исполнялись эти песни специальным певчим ансамблем.

Длинными, зимними вечерами и старики, и молодежь собирались в чьей-нибудь просторной избе и здесь, подчас выполняя какую-нибудь мелкую хозяйственную работу, пели лирические песни.

В лирических песнях рассказывалось о переживаниях любящих, о тяжелой женской доле, о солдатской службе, о батрацком труде, и о многом другом.

В трудах и недолгих праздниках проходила жизнь. И когда человек умирал, его похороны также сопровождались музыкальным обрядом. Родственники или специальная плакальщица исполняли глубоко трагические причитания и плачи, в которых выражалось чувство невозвратимой потери, любви и уважения к ушедшему.

История жизни одного поколения людей не забывалась последующим поколением. О важнейших событиях, о героях своих дней рассказывалось в «старинах» или былинах. Созданные в 10 и начале 11 века, они прославляли мощь и величие русского человека. О защите родины от иноземных захватчиков рассказывалось в возникших позднее исторических песнях. Огромной любовью народа пользовались песни о Степане Разине, об Отечественной войне 1812 года.

К древнерусской эпохе относят и возникновение народных хороводных песен, когда они, очевидно, исполнялись наряду с обрядовыми песнями. Обычно хороводные песни исполнялись поющим кругом, хороводом молодёжи, который двигался по «солнцу». Каждая песня при её исполнении тут же «разыгрывалась» внутри круга соответственно её содержанию – это особое назначение хороводных песен и определило их тематику и художественный стиль.

## Сюжеты и образы русской народной музыки

Песенные сюжеты представляли собой маленькую картинку жизни, эпизод, событие, в которых песенные герои не только чувствуют, но и действуют: гуляние молодца и девушки, хороводные «действия», проводы в армию, походы солдата и его смерть в чистом поле, путь-дорога ямщика и др.

Лирическое обращение к силам природы, которые в песнях нередко являются яркими песенными пейзажами, служат поэтическим фоном, на котором изображаются основные действующие лица, развёртывается музыкальный сюжет.

В песнях олицетворяют образ девушки с «белой лебедушкой», «голубкой», «берёзонькой», «ивушкой», «земляничкой-ягодкой»; символ молодца – образ «ясного сокола», «сизого орла», «ясного месяца»; жениха с невестой – «голубя и голубки»; свекрови – «горькой полыни» или «крапивушки»; замужней женщины – «горькой кукушечки» или «серой утушки». В песнях существуют и общие образы-символы: радости и веселья («зелёный сад», цветы, «зелёная роща»); печали и грусти(опавшие цветы, засохший сад, «бел-горюч камень»); верной любви(золотое колечко); судьбы («доля») и др. Песням присущи различные эпитеты для большей эмоциональности, лиризма и поэтической выразительности: «цветы лазоревы», «очи ясные», печаль горькая», «слеза горючая» и др. Особо задушевный характер придают песням слова с уменьшительно-ласкательными окончаниями.

**Русская народная песня** всегда была и, надеюсь, будет воплощением жизни народа и его культуры, его памяти, его исторического бытия, его повседневной бытовой жизни: труда и отдыха, радости и горя, любви и разлуки. Русский человек в песне олицетворяет мир природы, проецирует на неё свои душевные свойства и переживания: «Что затуманилась, зоренька ясная...», «Липа вековая над рекой стоит...», «Калинка...». Это олицетворение природы мы постигаем с какой-то особой щемящей сердце грустью в «Тонкой рябине»:

Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,
Головой склоняясь до самого тына?

По выражению знаменитого русского историка В.О.Ключевского, непосредственное **бытие русского народа**, это - река и лес, степь и поле, тем самым он утверждает слияние человека с природой, укорененность в ней. И в русской песне утверждается безмерная широта русского характера, соответствующая безмерности русских необъятных просторов: «Ах ты, степь широкая...», «Вниз по матушке, по Волге...», «Всю-то я вселенную проехал...». Образ Родины проницательно запечатлен в песне «Родное» на стихотворение Ф.П.Савинова:

Слышу песни жаворонка, слышу трели соловья.
Это - русская сторонка, это - Родина моя!

## Выдающиеся исполнители народных песен

Русская народная песня становится ещё более известной и популярной, благодаря великим **русским исполнителям**, среди которых первые места занимали и занимают Фёдор Шаляпин, Надежда Плевицкая, Лидия Русланова, Борис Штоколов, Людмила Зыкина, Дмитрий Хворостовский и многие другие.

### Фёдор Иванович Шаляпин

Особое место в этом списке занимает **Ф.И. Шаляпин**(1873-1938), который, будучи оперным певцом, постоянно давал концерты, исполнял русские народные песни. В своей автобиографической книге «Маска и душа. Мои сорок лет жизни на театре» он многократно отмечал, какое значение для его становления как оперного певца имела русская народная песня. По его убеждению математическая верность в музыке и самый лучший голос мертвы до тех пор, пока математика и звук не одухотворены чувством.

Этот высокий дух Шаляпин вобрал в себя от народной песни. Песня - не случайная комбинация звуков, а результат творческого акта народа. «Я считаю знаменательным, - писал он, - и для русской жизни в высокой степени типичным, что к пению меня поощряли простые мастеровые русские люди. Русские люди поют песни с самого рождения. Так это было в дни моего отрочества. Народ, который страдал в темных глубинах жизни, пел страдальческие и до отчаяния веселые песни. А как хорошо пели! Пели в поле, пели на сеновалах, на речках, у ручьев, в лесах и за лучиной. От природы, от быта русская песня и от любви. Ведь любовь - песня».

Учился пению Шаляпин в церковном хоре, как и многие певцы из народа того времени. Благодаря природным данным, а Шаляпин обладал богатырским телосложением, был истинный русак, ему была присуща безмерная даровитость и какая-то, особая разбойничая удаль. Он воплотил в себе некий эталон русского человека на сцене.

Тем не менее, он всегда подчеркивал, что душевное начало, состояние души должны быть в каждом слове, в каждой музыкальной фразе, а они невозможны без воображения. Воображение актера должно соприкоснуться с воображением автора и уловить существенную ноту пластического бытия персонажа. Певца, у которого нет воображения, ничто не спасет от творческого бесплодия - ни хороший голос, ни сценическая практика, ни эффектная фигура.

Этот тезис Шаляпин иллюстрирует, делясь опытом исполнения народной песни «Помню, я ещё молодушкой была». «Певец должен вообразить, что это была за деревня, что это была за Россия, что это была за жизнь в этих деревнях, и какое бьется сердце в этой песне». Надо всё это прочувствовать, чтобы певцу стало больно, если он вообразит как в деревне работали, как вставали до зари, в какой сухой обстановке пробуждалось юное сердце.

Эти шаляпинские размышления многократно подтверждались и на практике; он рассказывает, как они вместе на природе исполняли «Лучину» с мельником Никоном Осиповичем, какие нюансы, какие тонкости заимствовал он и смог воплотить в своей концертной деятельности. Благодаря звукозаписи, мы и сегодня можем внимать звуку шаляпинского голоса, как он пел «Из-за острова на стрежень...», «Дубинушку» и многие другие песни. Коронным номером в каждом концерте Шаляпина, несомненно, была всем известная песня:

Эх, вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской,
По Тверской-Ямской, да с колокольчиком...

И.А.Ильин в своей статье «Художественное призвание Шаляпина» анализирует те влияния, под воздействием которых пробудился, вырос и окреп талант артиста. Это, прежде всего, русская простонародная песня, льющаяся по всей России из конца в конец много сот лет. Ей искренность и эмоциональность, её выразительность сделали Шаляпина, как национальное явление, возможным. Мы знаем, что Шаляпин её наслушался и от неё пошел.

Не подлежит сомнению, что и цыганская песня дала Шаляпину своё. Церковно-православное песнопение влияло на Шаляпина. Только в лучших молитвенных местах его ролей можно проследить некоторую традицию духовных песнопений. Именно эти влияния положили начало творческому пути Шаляпина. «Шаляпин не просто пел, а дышал вам в душу своим звуком: в его массивном до колокольности глубоком звуке трепетало дыхание, а в дыхании трепетала душа; его голос имел власть взять слушателя и довести его немедленно до суггестивной покорности; с тем, чтобы заставить его петь с собою, дышать с собою и трепетать с собою; дыхание и продыхание давало звуку жизнь; звук переставал быть звоном, а становился стоном: вы слышали в нем вздымающуюся и падающую, сгущающуюся и разрежающуюся линию чувства - и ваша душа плыла в нем и жила им; получался звук, предельно насыщенный одушевлением, повелительно охватывающим душу слушателя».

Однако И.А. Ильин, в некоторой степени и справедливо, указывает отрицательные черты его характера. Всё это привело к тому, что Шаляпин не создал, не оставил после себя школы, подобно школе К.Станиславского, в которой стоило бы воплотить метод своего творчества и живую школу нового оперного искусства. Песенное наследие Шаляпина всегда является своеобразным камертоном и образцом для многих поколений профессиональных певцов и любителей русской народной песни.

### Лидия Андреевна Русланова

[₽](https://direct.yandex.ru/?partner)
Великая русская певица **Лидия Андреевна Русланова** (1900-1973) родилась в селе Чернавка, Саратовской губернии (подлинное имя - Агафья Лейкина). На протяжении XX века она была одной из самых популярных исполнительниц, а её исполнение русских народных песен принято считать эталонным. Русланова обладала красивым и сильным голосом широкого диапазона. Она создала свой стиль исполнения народных песен, которые собирала всю жизнь.

Среди наиболее популярных её песен - «Степь, да степь кругом», «Златые горы», «Окрасился месяц багрянцем», «Светит месяц», «Валенки», «Липа вековая» и многие другие. Одной из первых она исполнила «Катюшу» М.Исаковского. Некоторое время, благодаря помощи преподавателя М.Медведева, Русланова училась в Саратовской консерватории, но после решила, что её жизнь должна быть связана с народной песней: «Поняла, что академической певицей мне не быть. Моя вся сила была в непосредственности, в естественном чувстве, в единстве с тем миром, где родилась песня».

В годы Первой мировой войны Русланова была на фронте в качестве сестры милосердия. В 20-е годы окончательно сформировался её стиль в исполнении, поведении на сцене, в подборе концертных костюмов. Это были крестьянские сарафаны, цветные платки и шали. В 30-е годы певица ездила с гастролями по всему Советскому Союзу. Её голос обладал большой силой и выносливостью, нередко за один вечер она участвовала в 4-5 концертах.

С первых дней Великой Отечественной войны Русланова выезжает на фронт в составе одной из лучших концертных бригад. Однажды, за 17 дней эта бригада дала 51 концерт. Песня «Валенки» стала «визитной карточкой» всенародно любимой певицы. Выступать приходилось под открытым небом, в окопах, в землянках, в госпиталях. Своими песнями Русланова вливала в душу солдат жизненный эликсир - русский национальный дух. На свои средства, заработанные во время гастролей по стране в предвоенные годы, Лидия Русланова приобрела две батареи гвардейских минометов «Катюша», которые были отправлены на Первый Белорусский фронт.

Русланова пела на передовой, под обстрелом в кузове грузовика в ярком русском национальном костюме. Пела о России, о Волге, о Родине, напоминая кому мать, кому жену, кому сестру. А после концерта солдаты шли в бой. Однажды на передовой Русланова давала трехчасовой концерт, который транслировался по радио через усилители. На протяжении трех часов не было ни одного выстрела, ни с той, ни с другой стороны фронта.

За эти три часа была проведена передислокация наших войск, была завершена подготовка к контрнаступлению. И в поверженном Берлине состоялось несколько концертов Лидии Руслановой - у здания рейхстага и у Бранденбургских ворот. Всего на фронтах Великой Отечественной войны она дала более 1120 концертов. За все эти достижения Русланова была награждена орденом Отечественной войны I степени.

Исполнительский стиль Руслановой восходит к певческим традициям крестьян Поволжья. Она обладала глубоким, грудным голосом (лирическое сопрано, переходящее в драматическое, однако «народного плана») большого диапазона и могла переходить от контральто к верхним нотам сопрановского звучания. Обладая абсолютным слухом и превосходной музыкальной памятью, Русланова не стремилась всё время исполнять один и тот же репертуар, собирая русские народные песни.

Она знала так много песен - поволжских, среднерусских, северных, сибирских, казачьих - что могла бы удивить даже опытных фольклористов. Она исполняла памятные, богатырские, молодецкие, разбойничьи, протяжные, заунывные, веселые, игровые, круговые, хороводные, плясовые, балагурные, бурлацкие, скоморошьи, обрядовые, свадебные, гулевые, подблюдные, бабьи, посиделковые песни, а также былины, плачи, заплачки и думы. Каждая песня становилась небольшим спектаклем.

Легкость, с которой Русланова исполняла народные песни, давалась упорным трудом. Она не однократно говорила: «Хорошо петь - очень трудно. Изведешься, пока постигнешь душу песни, пока разгадаешь её загадку. Песню я не пою, я её играю. Это целая пьеса с несколькими ролями». Русланову по праву называли «Царицей русской песни» и «Гвардии певицей» в годы Великой Отечественной войны. И сегодня, в ряде городов России проводятся конкурсы народных песен имени Лидии Руслановой (Саратов, Волгоград, Пенза, Козельск и др.). В своем творчестве Русланова в полной мере воплотила лучшие черты русского национального характера - душевную щедрость, безмерность, страстность, даровитость, соборность и патриотизм.

### Людмила Зыкина

**Людмила Зыкина** родилась 10 июня 1929 года в Москве в семье рабочих. В годы войны работала токарем на Московском станкостроительном заводе. После войны работала санитаркой в подмосковном военно-клиническом госпитале, а затем швеёй в больнице. При этом в то время, по собственным признаниям, заветной мечтой как самой Людмилы, так и её отца было стать лётчицей.

Творческая биография началась в 1947 году с участия во Всероссийском конкурсе молодых исполнителей, после которого её приняли в хор имени М.Е. Пятницкого. Конкурс в ходе приёма достиг 1500 человек на место, в конце комиссия отобрала четверых: трёх юношей и одну девушку — Людмилу.

В 1957 году Зыкина стала лауреатом Шестого фестиваля молодежи и студентов в Москве а в 1960 году — победительницей Всероссийского конкурса артистов эстрады.

С 1960 Людмила Зыкина — **солистка Москонцерта**. Помимо России, Зыкина была популярна во всех республиках СССР и во многих странах мира.

В 1977 году Зыкина создала русский народный ансамбль «Россия». Голос Зыкиной — полнозвучное, мягкое и меццо-сопрано. На протяжении всей жизни придерживалась народного русского стиля пения, сначала хорового, затем сольного. Следует отметить, что всенародную известность Зыкиной принесли не столько русские народные песни, сколько советские, стилизованные под народные, песни небольших поселков и рабочих окраин, написанные композиторами Мрком Фрадкиным, Григорием Пономаренко и др.

## Знаменитые исполнительские коллективы. Хор имени Пятницкого

[₽](https://direct.yandex.ru/?partner)
**Хор имени Пятницкого** – один из старейших в России. Он был основан в 1911 году выдающимся собирателем русского народного творчества Митрофаном Ефимовичем Пятницким, который впервые ввёл русскую крестьянскую песню в сферу высокого искусства и прославил её на весь мир. Основа репертуара – песни и танцы разных областей России, которые не только поются, но и «играются» исполнителями.

В 1902 году Пятницкий приступил к созданию ансамбля народной песни. В 1910 году Митрофан Ефимович Пятницкий создал хор из народных певцов Воронежской, Смоленской и Рязанской губерний. 2 марта 1911 года хор впервые выступил в зале Дворянского собрания Москвы. Зал был полон. Медленно раздвинулся занавес, и перед удивлёнными зрителями предстала обыкновенная деревенская изба, вдоль бревенчатых стен которой стояли грубо сколоченные лавки.

Русская печка, чугунки, кочерга, ухваты, люлька, прялка, сундук с приданым... На сцену вышли восемнадцать крестьян. Концерт прошёл под оглушительные овации зрителей. Это было чем-то совершенно новым, объединившим в себе народную песню и театрализованное представление. Тот первый концерт хора показал красоту русской народной песни и открыл дорогу на концертные подмостки её исполнителям – простым русским крестьянам.

В 1919 году он снова взялся за формирование хора, объединил вокруг себя исполнителей и знатоков народных песен, переселившихся в Москву из отдалённых сёл и деревень. Кого только не было в возрождённом хоре Пятницкого! Работницы и рабочие, дворники и сторожа – певцы-самородки, не имевшие музыкального образования, но обладавшие отличным слухом, вокальными данными и музыкальной памятью. Репетировали на квартире Пятницкого, многим он совершенно бесплатно давал уроки вокала. После смерти Митрофана Ефимовича Пятницкого хор получил его имя.

Хор имени Пятницкого стал одним из ярких народных символом Советской державы. Его гастроли видели зрители более чем сорока стран мира. В наши дни хор вновь исполнять подлинно русские народные песни и танцы разных областей нашей родины, как: «Кадриль преленских ямщиков», «Касимовская пляска», «Саратовская карачанка».

### Ансамбль «Русская песня»

Это своеобразный театр народной песни, один из ведущих популярных коллективов России. Создан в 1975 году известной русской певицей, талантливым музыкантом и общественным деятелем, народной артисткой России Надеждой Бабкиной. Мобильная певческая группа в 9 человек (6 женских голосов и 3 - мужских голоса) поет в основном без сопровождения. Но для большего колорита использует народные инструменты: гудки, трещотки, гармошки и др. Отдельные номера сопровождаются инструментальной группой, владеющей широким набором инструментов, включая эстрадные.

**Солистка ансамбля Надежда Бабкина**. Родилась будущая певица в 1950-м году, 19 марта, в Астраханской области, в семье Георгия Ивановича Бабкина - потомка казаков, служившего в белой армии. В поселке жили и армяне, и казахи, и русские, и украинцы, и казаки, и чеченцы, поэтому в их доме часто появлялись гости разных национальностей.

Петь девочка полюбила в раннем детстве. Шумные компании часто устраивали различные маскарады с песнями и плясками, отец Надежды играл на всевозможных музыкальных инструментах, поэтому девочка росла в атмосфере праздника и была очень артистичным ребенком. Уже в десятом классе она заслужила признание своего таланта, заняв первое место на Всероссийском конкурсе молодых исполнителей в жанре «Народная песня». Ее кумиром в то время была Людмила Зыкина, песни которой она часто перепевала.

### Ансамбль «Золотое кольцо»

**Российский эстрадный ансамбль народной музыки «Золотое кольцо» в 1988 году создал Александр Костюк.** Надежда Кадышева стала солисткой ансамбля. Песня А. Костюка на слова П. Черняева «Течёт ручей» стала всенародным хитом.

**Надежда Кадышева** родилась 1 июня в маленькой деревне Горки. С малых лет была самая любимая игра, игра в театр. Они ни разу не были в театре, но это чудо будило фантазию, мечты. Артистками были Надежда и Люба. Из занавесок сооружали "бальные" платья, ходили "на пальчиках" как балеринки, что-то пели. "Я буду артисткой" - заявляла Надежда сестрам. Те аплодировали, поддерживая выступления.

Но детство, пусть и бедное, но счастливое от тепла матери, дома, неожиданно оборвалось. Болезнь подточила здоровье матери и унесла ее жизнь в 42 года. Надежде было 10 лет. Оставшись с малолетними девочками, отец через полгода вынужден был жениться. И в дом вошла мачеха , приведя своих детей и полностью оправдав это слово. Первой уехала Вера, поступив на работу на завод, потом Марию отправили к родственникам на Север, а Надю и Любу послали в школу-интернат в Бугульму.

### Заключение

Изучив весь материал, я могу ответить на проблемный вопрос моего проекта.

В народных песнях глубоко и правдиво отразилась история русского народа с древнейших времён до наших дней. В них вложен талант и ум многих поколений.

Из песен мы узнаём о жизни народа: его труде и быте, обычаях и традициях, страданиях и надеждах, мыслях и чувствах.

В песнях ярко раскрываются черты русского национального характера: патриотизм и мужество, трудолюбие, любовь к родной природе.

Из народных песен мы узнаём много нужных нам сведений, поэтому, я думаю, народная песня нам всегда будет интересна.

### Список литературы

1. Роберт Левин: Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра
2. Энциклопедия для детей. Том 7 Искусство
3. Википедия – свободная энциклопедии.
4. Яндекс Картинки.
5. Детская энциклопедия